



Rozprawa Doktorska w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki

Technika i technologia dekoracji malarskich występujących na drewnianych XVIII-wiecznych stropach pochodzących z toruńskich kamienic mieszczańskich

mgr Klaudia Rajmann
Promotor: prof. dr hab. Elżbieta Basiul



III. CZĘŚĆ ARTYSTYCZNA

Próba odwzorowania stosowanych technik – kopie wybranych fragmentów dzieł

ETAPY POWSTAWANIA KOPII



1



2



1



2



3



3



4



4



4



5



4



5



6



6

1. Przygotowanie podłoża drewnianego pod obie sceny. 2. Naniesienie szarej zaprawy oraz przeniesienie rysunku kompozycji za pomocą kalki olejnej. 3. Podmalowanie kompozycji w ciepłych szarościach. 4. Podmalowanie partii błękitów oraz opracowanie tonów lokalnych. 5. Opracowanie barwne, podkreślenie światła, pogłębienie cieni. Opracowanie ornamentów w tle. 6. Opracowanie detali kompozycji, naniesienie impastów, wykonanie ornamentów na imitacjach belek.